



NOTA DA IMPRENSA

UNBOXING DO LEGADO DE ENNIO MORRICONE

LANÇAMENTO HISTÓRICO DE COMPOSIÇÕES PARA ORQUESTRAS E CONJUNTOS

Entre a **Europäische FilmPhilharmonie (EFPI)**, a **Musica e Oltre S.r.l. – The Ennio Morricone Official Legacy Company** e a **Ennio Morricone Estate**, foi firmada uma parceria com o objetivo de desvendar o legado musical de Ennio Morricone (1928-2020). A curadoria de programas de concertos inovadores e a edição de partituras para apresentação são os pilares desse lançamento histórico da música de Ennio Morricone para orquestras e conjuntos em todo o mundo.

A **Musica e Oltre S.r.l.** e o **Ennio Morricone Estate** confiaram à **Europäische FilmPhilharmonie**, localizada em Berlim, Alemanha, a curadoria e a distribuição exclusivas de programas de concertos e suítes musicais do extenso catálogo de músicas absolutas e partituras de filmes do compositor. A **Europäische FilmPhilharmonie** também preparará novas partituras editadas a partir das peças em posse dos herdeiros de Morricone, incluindo materiais licenciados para a Sony, Sugar Music, Musica e Oltre S.r.l e BMG. A Wise Music continua sendo a distribuidora global (excluindo a Itália) de aluguéis de músicas individuais.

De Roma, na Itália, a matriarca da família Morricone e parceira do maestro há setenta anos, **Maria Travia Morricone**, declara que “nossa família está muito feliz com o acordo com a Europäische FilmPhilharmonie e com o compromisso que eles assumiram de disponibilizar o legado do meu marido para orquestras de todo o mundo”. **Travia** enfatiza que “a atenção especial aos detalhes, a pesquisa e a edição que a FilmPhilharmonie dedica às partituras originais, o entendimento de que esse acordo visa expor o mundo não apenas às suas obras mais famosas, mas também ao vasto corpo de música de câmara e sinfônica, bem como composições desconhecidas para filmes que não tiveram tanta sorte em suas épocas, foram um fator importante nessa decisão de ‘abrir seu estúdio’ para o mundo”.

O arquivo de Ennio Morricone inclui mais de cem obras de música absoluta e mais de quinhentas partituras para cinema e televisão. Como observa **Fernando Carmena**, diretor criativo da **Europäische FilmPhilharmonie**, “há uma rede fascinante de vasos comunicantes entre a música absoluta de Ennio Morricone e sua música para filmes, e pretendemos refletir isso em nossos programas de concerto”. Quanto à edição das partituras, **Carmena** ressalta que “ela não pretende ser uma edição crítica nem um fac-símile do Urtext, mas uma edição de performance que se baseia nos manuscritos originais e na prática de performance estabelecida pelo Maestro ao longo dos anos, tanto em concertos quanto em gravações”.

Essa cooperação da **Musica e Oltre S.r.l.** e do **Ennio Morricone Estate** com a **Europäische FilmPhilharmonie** representa uma oportunidade excepcional de apresentar em concerto as múltiplas dimensões de um

Contato para a imprensa

Alemanha:

Martina von Brüning martina.vonbruening@forartists.de

International:

Philip Krippendorff philip.krippendorff@forartists.de

Contato para a Europäische FilmPhilharmonie – EFPI

Tina Klotz klotz@filmphilharmonie.de