



PRESSENOTIZ

„UNBOXING MORRICONE“ – ENNIO MORRICONES VERMÄCHTNIS ERSTMALS AUTHENTISCHE AUSGABE VON KOMPOSITIONEN FÜR ORCHESTER UND ENSEMBLES

Zwischen der Europäischen FilmPhilharmonie – EFPI und Musica e Oltre S.r.l.–The Ennio Morricone Official Legacy Company sowie dem Ennio Morricone Estate wurde ein Abkommen geschlossen, das musikalische Vermächtnis von Ennio Morricone (1928-2020) erstmals öffentlich zugänglich zu machen. Eckpfeiler dieser Veröffentlichung für Orchester und Ensembles sind die Gestaltung innovativer Konzertprogramme und die Einrichtung von Notenmaterial für deren Aufführung weltweit.

Musica e Oltre S.r.l. – The Ennio Morricone Official Legacy Company und Ennio Morricone Estate haben der Europäischen FilmPhilharmonie – EFPI mit Sitz in Berlin exklusiv Entwicklung und Auswertung von Konzertprogrammen und Musiksuiten aus dem umfangreichen Oeuvre an absoluter Musik und an Filmkompositionen anvertraut. Die Europäische FilmPhilharmonie wird im Zuge dessen Neuausgaben von Werken erarbeiten, die sich im Besitz der Erben Morricones befinden, darunter Materialien, für die Lizenzen an Sony, Sugar Music, Musica e Oltre S.r.l und BMG vergeben wurden. Die Vertriebsrechte für einzelne Musikstücke weltweit (mit Ausnahme Italiens) verbleiben bei Wise Music.

Aus Rom erklärt **Maria Travia Morricone**, das Oberhaupt der Familie Morricone und siebzig Jahre lang die Partnerin des Maestros, dass „unsere Familie über die Vereinbarung mit der Europäischen FilmPhilharmonie und deren Hingabe, mit der diese bestrebt ist, das Erbe meines Mannes Orchestern in aller Welt zugänglich zu machen, sehr glücklich“ sei. Wie **Travia** betont, war „ein ausschlaggebender Faktor bei der Entscheidung, der Welt ‚sein Studio zu öffnen‘, das starke Augenmerk auf Details und die Sorgfalt, welche die FilmPhilharmonie der Bearbeitung der Originalkompositionen widmet, sowie das Einvernehmen, der Welt nicht nur die berühmtesten Werke zugänglich zu machen, sondern auch das breite Oeuvre an Kammer- und an symphonischer Musik sowie unbekannte Filmkompositionen, die zu ihrer Zeit nicht so viel Glück hatten“.

Ennio Morricones Archiv umfasst mehr als hundert Werke absoluter Musik und über fünfhundert Kompositionen für Film und Fernsehen. Wie **Fernando Carmena**, der Creative Director der Europäischen FilmPhilharmonie feststellt, „existiert zwischen Ennio Morricones absoluter Musik und seiner Filmmusik ein faszinierendes Netz an Bezügen, die wir in unseren Konzertprogrammen widerspiegeln wollen“. Was die Veröffentlichung der Kompositionen betrifft, so weist **Carmena** darauf hin, dass sie „weder den Anspruch einer kritischen Ausgabe noch den eines Urtext-Faksimiles erhebt, sondern sie will eine authentische Edition für Aufführungen sein, die aus den Originalmanuskripten sowie aus der von dem Maestro über die Jahre hinweg in Konzerten und Aufnahmen erarbeiteten Aufführungspraxis schöpft“.

Diese Zusammenarbeit zwischen **Musica e Oltre S.r.l. – The Ennio Morricone Official Legacy Company** und dem **Ennio Morricone Estate** mit der Europäischen FilmPhilharmonie – EFPI bietet die einzigartige Gelegenheit, die ganze Vielfältigkeit eines Jahrhundertkünstlers im Konzert zu präsentieren.

Pressekontakt

Deutschland:

Martina von Brüning martina.vonbruening@forartists.de

International:

Philip Krippendorff philip.krippendorff@forartists.de

Kontakt Europäische FilmPhilharmonie – EFPI

Tina Klotz klotz@filmphilharmonie.de