



NOTE DE PRESSE

## « UNBOXING MORRICONE » L'HÉRITAGE D'ENNIO MORRICONE RÉVÉLÉ

### DIVULGATION HISTORIQUE DES COMPOSITIONS POUR ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Un partenariat a été conclu entre la **Europäische FilmPhilharmonie** — EFPI et la **Musica e Oltre S.r.l.** — **The Ennio Morricone Official Company** – et l'**Ennio Morricone Estate** dans le but de révéler l'ensemble de l'héritage musical d'Ennio Morricone (1928-2020). L'organisation de programmes de concerts inédits et l'édition de partitions pour l'interprétation sont au cœur de cette divulgation historique de la musique d'Ennio Morricone pour orchestres et ensembles du monde entier.

**Musica e Oltre S.r.l.** — **The Ennio Morricone Official Company** – et l'**Ennio Morricone Estate** ont chargé la **Europäische FilmPhilharmonie** — EFPI, située à Berlin, Allemagne, de l'organisation et de la distribution exclusives de programmes de concerts et de suites musicales sélectionnés dans le vaste catalogue de musique absolue et de musique de film du compositeur. La **Europäische FilmPhilharmonie** — EFPI mettra également à disposition les partitions récemment publiées à partir des titres en possession des héritiers de Morricone comprenant entre autres des morceaux sous licence de Sony, Sugar Music, Musica e Oltre S.r.l et BMG. Wise Music demeure le distributeur global (sauf pour l'Italie) des œuvres musicales du compositeur.

Depuis Rome, Italie, **Maria Travia Morricone**, matriarche de la famille Morricone et compagne du maestro depuis soixante-dix ans, déclare : « Notre famille est très heureuse de cet accord avec la FilmPhilharmonie européenne et de l'engagement donné qui permettra aux orchestres du monde entier d'accéder à l'héritage du mon mari. » **Travia** souligne que « l'attention minutieuse aux détails, la recherche et l'édition que la FilmPhilharmonie consacre aux partitions originales, le fait de savoir que cet accord dévoilera au monde non seulement ses œuvres les plus fameuses, mais aussi la majeure partie de sa musique de chambre et symphonique, ainsi que des musiques inédites de films qui n'ont pas connu un grand succès à leur époque, ont grandement contribué à cette décision "d'ouvrir son studio" au monde ».

Les archives d'Ennio Morricone comptent plus d'une centaine d'œuvres de musique absolue et plus de cinq cents partitions pour le cinéma et la télévision. Comme le fait remarquer **Fernando Carmena**, directeur de création de la **Europäische FilmPhilharmonie** — EFPI, « les échos et autres analogies entre la musique absolue d'Ennio Morricone et sa musique de film sont absolument fascinants et nous souhaitons le refléter dans nos programmes de concert ». Concernant l'édition des partitions, **Carmena** précise « qu'elle ne prétend être ni une édition critique ni un facsimilé de l'original, mais une édition d'interprétation s'inspirant des manuscrits originaux et de la pratique d'interprétation mise en place par le maestro au fil des ans, tant dans les concerts que les enregistrements ».

Cette coopération entre **Musica e Oltre S.r.l.** — **The Ennio Morricone Official Company** – et l'**Ennio Morricone Estate** avec la **Europäische FilmPhilharmonie** — EFPI constitue une occasion exceptionnelle de présenter en concert les multiples facettes d'un artiste extraordinaire.

Contact avec la presse

Allemagne:

Martina von Brüning [martina.vonbruening@forartists.de](mailto:martina.vonbruening@forartists.de)

International:

Philip Krippendorff [philip.krippendorff@forartists.de](mailto:philip.krippendorff@forartists.de)

Contact avec la Europäische FilmPhilharmonie — EFPI

Tina Klotz [klotz@filmphilharmonie.de](mailto:klotz@filmphilharmonie.de)